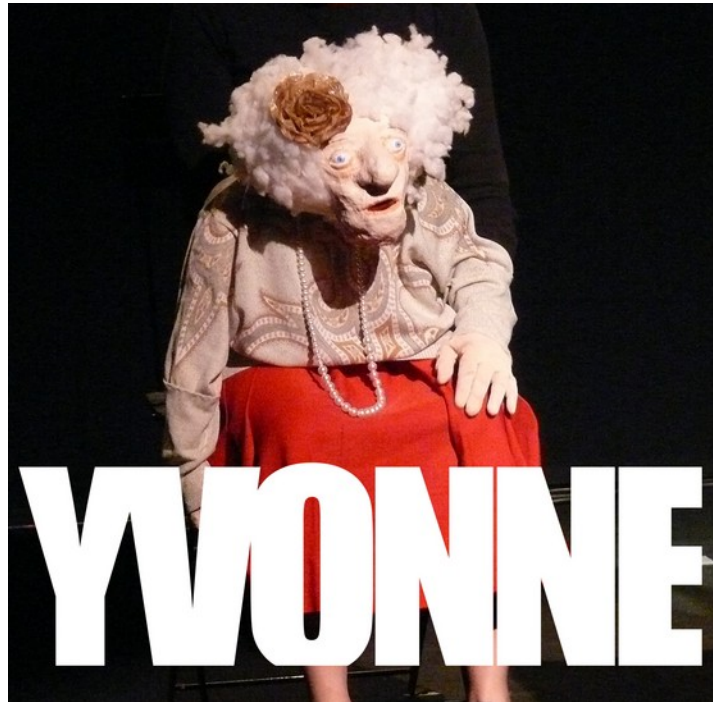


*L a* Cie D`ès demain

*présente*



Conçu, imaginé et interprété par Carlos Nogaledo

## **Présentation du projet :**

*Spectacle tout public à partir de 10 ans ( 45 minutes )*

### **Synoptis :**

Yvonne est en quête d'absolu, elle aime séduire et en jouer, elle utilisera tous ses atouts pour arriver à ses fins et lors d'une soirée dansante elle rencontrera l'amour.

Elle en a vu d'autres et ne s'en laisse pas conter.

Dans un cadre intime, elle s'émerveille et s'amuse de tout, elle est à fleur de peau, et tellement fleur bleue qu'on s'y attache sans retenue.

### **Note d'intention:**

Le propos de ce spectacle est la rencontre avec l'autre, c'est à dire le public et sa capacité à jouer et être acteur de la scène qui s'écrira ensemble. Bien que l'issue soit connue, le chemin pour y arriver l'est moins, c'est ce qui rend l'aventure passionnante à vivre.

Le personnage d'Yvonne joue à fond la carte de la séduction pour mieux s'en amuser et amuser la galerie.

L'interaction quasi permanente avec l'auditoire est le ressort de cette rencontre basée en grande partie sur l'improvisation.



Construction marionnette et manipulation : Carlos Nogaledo

## **Fiche technique:**

### **En salle :**

Espace de Jeu (*dimensions minimales*) : 4 m (ouverture) x 3 m (Prof) x 3m (hauteur)

Seuls éléments scénique : un guéridon, deux chaises et un pendrillon central

### **En rue :**

Espace de jeu minimum 4 m x 3 m avec un impératif d'une surface horizontale.

## **Technique Marionnettes :**

Marionnettes portées

## Carlos Nogaledo



Écriture, interprétation, mise en scène et fabrication marionnettes. Sa formation théâtrale professionnelle démarre en 2001 à Toulouse au Théâtre 2 l'Acte avec Michel Mathieu. Il joue dans « Attakua », création mise en scène par Isabelle Luccioni. Successivement il intègre les compagnies **Koikadi**, **Spirale 8** et **Le Point d'Ariès**.

Il joue respectivement dans « **Assez de corde pour se pendre** » de Dorothy Parker, « **Comme dans du verre brisé** » de Agnès Marietta, « **Panier de crabes** » d'après le Fil à retordre de Claude Bourgeyx.

Il s'initie à la marionnette en 2003, et crée le spectacle solo: "**Motus**" en 2006 qu'il continue de jouer sur de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Janvier 2011 est le départ d'une nouvelle aventure, il crée la « **Compagnie Dès demain** ».

En 2013, en collaboration avec la Cie L'optimiste ils créent **Puzzle**.

**Rictus** voit le jour en 2016.

En parallèle, Il continue de se former à l'atelier de Solange Oswald à Toulouse qu'il suit durant deux ans. Il se forme à la pratique du clown avec Didier Pons, Christophe Thellier. Il travaille le langage du corps avec Anna Pietsch et Claire Heggen. Et dernièrement il explore la voie du bouffon avec Joël Roth.

## Présentation compagnie :

Créée en janvier 2011 par Carlos Nogaledo, La Cie Dès demain se veut être pluridisciplinaire, la marionnette y tient une place prépondérante. Elle axe essentiellement son travail et sa recherche sur les arts gestuels, ses moyens d'expression sont la marionnette, le clown, la danse.

La fabrication des marionnettes et des décors est un élément à part entière dans l'écriture scénique des spectacles qui sont destinés à un large public.

## Contacts :

**Carlos Nogaledo**

[contact@cie-des-demain.fr](mailto:contact@cie-des-demain.fr)

**Cie Dès demain**

+33 (0)7 77 04 89 03

<https://cie-des-demain.jimdofree.com/>